

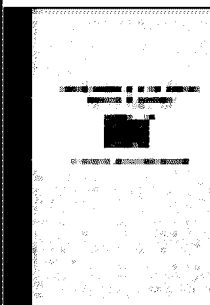
# Quelle guerre nella pop music

ERNESTO ASSANTE

**P**er centinaia di anni la musica è stata soprattutto intrattenimento e, in misura minore, arte. Poi, c'è stato un momento in cui

la musica è cambiata, sono arrivati gli anni Cinquanta, il microfono elettrico ha cambiato il modo in cui i cantanti interpretavano le canzoni e il *rock'n'roll* ha cambiato il modo di scriverle. Il metro di giudizio del pubblico è cambiato allo stesso tempo e il criterio con il quale si è deciso se una popstar meritava il successo, o una canzone era destinata ad avere futuro, è diventato quello dell'autenticità.

Ed è attorno alla ricerca dell'autenticità nella musica pop che l'inglese Hugh Barker e l'americano Yuval Taylor hanno sviluppato il loro lavoro, realizzando uno dei libri più interessanti pubblicati recentemente sulla musica, intitolato programmaticamente *Musica di plastica*, pubblicato dalla Isbn Edizioni. Essere "autentici" nel pop non vuol dire essere veri, ma la fedeltà alla propria autenticità è diventata una caratteristica essenziale del successo: «Il blues e il folk "neri" e "popolari" contro il *rock'n'roll* negli anni '50 e '60; il rock progressivo contro il "pop"; il punk contro la *disco music* nei Settanta: in nome di una pretesa autenticità si sono consumate le più sanguinose "guerre" della storia del pop», sottolinea Barker e Taylor nell'introduzione al libro. Ed è di queste "guerre" e dei personaggi che le hanno "combattute" che intessuta la storia raccontata dagli autori, una storia popolata da star come Kurt Cobain, disposto a morire per difendere la propria autenticità, e Donna Summer, una delle prime dive "di plastica" della *disco music*, di leggende come Elvis Presley e di eroi come Leadbelly, che sull'autenticità hanno edificato il proprio mito. Barker e Taylor provano a smontare il paradosso estetico dell'autenticità, sul quale è basata la stragrande maggioranza del pop odierno, cercando di svelare segreti e bugie sulla costruzione della *popular music*, sulla creazione dei divi, sulla natura della musica di plastica che oggi ci circonda e alla quale sembra impossibile sfuggire.



**MUSICA DI PLASTICA**  
di Hugh Barker e Yuval Taylor  
ISBN Edizioni  
Traduzione di Giuseppe Marano  
Pagg. 256, euro 29

