

# DVD La festa in casa

Dagli 85 classici della Warner ai box con libro, dai film italiani a Carle Lombard, l'offerta è generosa

di FABIO FERZETTI

ROMA - Un dvd sotto l'albero? Facciamo due, anzi tre, anzi 85, come quelli che la Warner sta pubblicando per festeggiare i suoi primi 85 anni di vita. Fra i quali sono già usciti, citiamo solo le edizioni speciali, diversi capolavori di Chaplin (*Luci della città*, *Tempi moderni*, *Il grande ditatore*, *Luci della ribalta*), musical indimenticabili (*Spettacoli di varietà*, *Sette spose per sette yatelli*), ma anche classici del cinema italiano come *Amarcord* di Fellini e *Blow Up* di Antonioni.

Una festa, vista l'alta qualità degli extra anche in film Warner più recenti come *Il cavaliere oscuro* di Christopher Nolan, due dischi zeppi di contributi speciali, come merita un successo planetario. Mentre anche un marchio ormai storico di casa nostra, la Bim, festeggia le sue nozze d'argento col cinema l'autore pubblicando in soli 49 esemplari un maxi-scrigno che raccoglie 25 grandi film, da *Loach* a *Truffaut*, da *Kusturica* a *Kiarostami*, da *Ang Lee* a *Haneke*, *Ozon*, *Rohmer*, *Sean Penn*.

Anniversari a parte, cofanetto comunque non significa solo cinema americano. Anche i film italiani ormai spesso escono opportunamente irrobustiti. Come i due "casi" dell'anno, *Il divo* di Paolo Sorrentino

(Lucky Red) e *Gomorra* di Matteo Garrone (01/Fandango), entrambi corredati da un dvd speciale di interviste, making of, scene inedite. E se il redivivo *Yuppy Du* di Celentano (Clan/Sony), privo di extra, affianca al film restaurato il cd con la colonna sonora rimasterizzata, un libro fotografico e la maglietta "ufficiale" del film, altri fan-celte diverse. Vedi *Europa '51* di Rossellini (Dolmen), restaurato nella versione lunga presentata a Venezia e sostenuto da un imponente apparato critico (interventi di Adriano Aprà e Elena Dagrada, documentario di Lizzani su Rossellini, interviste ad autori e registi contemporanei). Mentre il doppio dvd del massimo "cult" di Leone, *Per un pugno di dollari* (Ripley), oltre a una raffica di interviste contiene foto, booklet, manifesti e brochure originale.

Tutto è lecito insomma per catturare gli appassionati; e più noto è il film, più pirotecnici saranno gli extra. Ma ci sono anche titoli che escono direttamente in home video e che sarebbe un delit-

to perdere. Come il *Bianciardi!* di Massimo Coppola, molto più che un semplice documentario su uno degli scrittori più maledetti del nostro secondo 900 (ISBN, con un appassionato libretto di Coppola e Alberto Piccinini). O i bellissimi corti letteralmente "fatti in casa" dal glorioso Giulio Questi, che passata la boa degli 80 anni ha deciso di travasare in una serie di video di cui è autore e interprete unico, una miniera di spunti, idee, umori e malumori che basterebbe per una vita intera. Sette titoli, i più folgoranti sono *Tatatango* e l'inquietante *Visitors*, regolamento di conti notturno con i fantasmi dei fascisti uccisi da partigiano; preziosa la lunga intervista con Stefano Coniglio (Ripley, 2 dvd e un booklet).

Tutto da godere anche *Totò è sempre Totò*, antologia a cura di Lello Arena corredata da un'agile ma rigorosa biografia di Valentina Pattavina, *Non principe, ma imperatore* (Einaudi, peccato che i titoli antologizzati siano 16 in tutto). Quanto

al resto, fra i classici in cofanetto spiccano il box metallico Warner dedicato ai *fratelli Marx*, sei film più



una ghiottissima serie di corti, cartoons e commenti d'epoca (edizione limitata). Mentre la Teodora di Vieri Razzini celebra il centenario di Carole Lombard con cinque titoli anni '30 della diva (*L'impareggiabile Godfrey, Nessun uomo le appartiene, Nulla sul serio, I milioni della manicure* più l'inedito *Swing High, Swing Low*) e un'incredibile serie di extra, trailer d'epoca, comiche di Mack Sennett con la Lombard, filmini di famiglia con il marito Clark Gable, oltre ai commenti

sempre puntualissimi di Vieri Razzini e Cesare Petrillo.

Cofanetto infine anche per Hitchcock: quattro titoli romantici anni '40 (*Rebecca la prima moglie, Il caso Paradine, Io ti salverò, Notorious*, almeno il primo e l'ultimo sono capolavori) riuniti dalla Bim e affiancati da provini, interviste, presentazioni di François Truffaut e Irene Bignardi.

Ma fra grandi classici e film introvabili, chi voglia regalare (o regalarsi) dischi singoli ha l'imbarazzo della scelta. Tre titoli su tutti, fra quelli da riscoprire: *Splendori e miserie di Madame Royale*, del sempre più rimpianto Vittorio Caprioli, con Tognazzi gay travestito e informatore della polizia (Minerva). *Donne della notte*, uno dei più bei film fra i tanti dedicati dall'immenso Mizoguchi al mondo delle prostitute (Raro Video, Kaneto Shindo e Enrico Ghezzi negli extra). E *Classe tous risques - Asfalto che scotta*, debutto di un altro grande regista mai troppo rimpianto, Claude Sautet, con Jean Paul Belmondo e Lino Ventura. Un classico del noir francese che però nessuno ricorda. Come buona parte del miglior cinema di sempre. Anche a questo servono i dvd.