



THE CLASH

AUTOBIOGRAFIA IN LIMITED EDITION

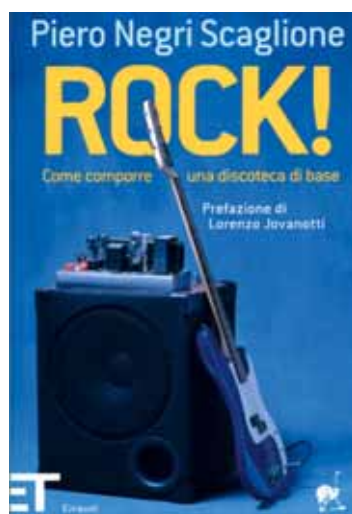
Se mai avete sentito un brivido di energia salirvi lungo la schiena alle prime battute di *London Calling*, se almeno una volta il ritmo dub di *Guns Of Brixton* vi ha fatto scordare problemi e preoccupazioni, se vi è capitato di ubriacarvi al pub con gli amici lamentandovi di come andavano le cose nel mondo allora siete a tutti gli effetti fan dei Clash e non potete perdere questo prezioso volume edito in Italia dalla sempre attenta Einaudi. In un caleidoscopio di immagini e ricordi, i componenti della band, Joe Strummer "lo strimpellatore" incluso, si raccontano in un'autobiografia corale che copre quei sette anni di rock'n'roll nella sua essenza più pura che hanno fatto dei Clash uno dei gruppi più amati, ispiranti e seguiti di sempre. I Clash si formarono nel '76 e i nostri scelsero invece di farsi portavoce di un rock più politicamente impegnato, più costruttivo che distruttivo. Rock dal volto umano, umani dal volto punk che si raccontano come nessun altro potrebbe fare al posto loro. (C.Z.)
isbnedizioni.it



L'ESERCIZIO DELLA LINGUA

UN FIUME IN PIENA DI IMMAGINI E SUONI DEL POETA, SCRITTORE E MUSICISTA LELLO VOCE

Lello Voce, nella sua prima raccolta antologica, stupisce e affascina con un fiume in piena di musicalità e ritmo, misura e azzardo che inchioda alla lettura dei suoi componimenti intensi e sentiti, vissuti ed espressi, fino a calarsi in un mondo altro, parallelo a questo, in cui la lingua diventa più che un mezzo, uno strumento. In allegato al volume, edito da Le Lettere di Firenze, con una bella introduzione in versi di Wu Ming 1, un dual disc, da un lato CD e dall'altro DVD, ricco di contributi e preziosi documenti d'archivio tra cui esibizioni live, interviste, video d'autore - in cui a conquistare, sopra a tutto, è proprio la voce di Voce, allenata, esperta, convincente, ammaliante comunicatrice sonora. La musica è costruita ad arte da un sempre stupefacente Paolo Fresu e da Michael Gross e Frank Nemola attorno ai suoni vocalici e consonantici che si alternano nella lettura estetizzante e comunicativa delle liriche, assecondando, contrastando o cullando chi ha ancora la fortuna di saper ascoltare. Un'opera, quella di Lello Voce, che infonde nuova vita a un'arte in via d'estinzione come la poesia, rendendola contemporanea, accattivante e fruibile da qualsiasi pubblico dotato di orecchie, senza limiti di età o cultura. Poesia democratica che si fa ritmo e scultura di accenti per intrattenere, arricchire, informare, svegliare coscienze e colpire dritto al cuore, solleticando il centro dell'attenzione emotiva. (Carlo Zambotti)
lellovoce.it



ROCK!

COME COMPORRE UNA DISCOTECA DI BASE ATTRAVERSO SUONI, NOZIONI ED EMOZIONI

Piero Negri Scaglione, già autore di una bella biografia del grande Beppe Fenoglio, esce per Einaudi con un volume sulla storia del rock utile come guida per costruirsi un'ideale discoteca, comprensiva di tutti gli album che nel corso degli anni hanno aperto nuove porte nel lungo e labirintico corridoio del rock o che hanno avviato pionieristiche esplorazioni in direzioni inaspettate. 160 schede, 160 dischi scelti dall'autore secondo il proprio personale percorso filtrato da una professionalità acquisita in lunghi anni di scrittura e con occhio (orecchio) critico affinato da migliaia di ascolti. Come scrive Jovanotti nell'introduzione all'opera, questo è più un viaggio che una guida, in cui farsi condurre senza pregiudizi per immergersi nel gusto impeccabile di un palato fino del rock, per confrontarsi con chi di musica ne ha masticata tanta e scoprire le differenze e le affinità, arricchendo così il proprio vocabolario musicale fatto di suoni, nozioni ed emozioni. (C.Z.)
einaudi.it