

# RECENSIONI

SIMON REYNOLDS

## HIP-HOP-ROCK (1985-2008)

ISBN, pp. 512, euro 29

Vieni da dire che *Generazione ballo/sballo* (orribile fin dal titolo, nella versione italiana) dev'essere davvero stato ammazzato all'epoca dalla traduzione italiana, invero pessima. E che quel libro non l'avevamo mai letto in originale: eravamo planati direttamente sull'edizione nostrana e quello era stato il nostro primo approccio con Reynolds. Molto poco convincente. Un giornalista che ci sembrava confuso e soprattutto voglioso di sembrare molto più competente di quello che era in realtà, un racconto dell'epopea della musica elettronica disordinato e in parte superficiale.

C'è voluto *Post Punk* e le cure editoriali di Isbn per riappacificarci col giornalista inglese, parecchi anni dopo. Molto se n'è parlato, ma mai abbastanza lo si loderà, quel libro. Libro in cui Reynolds tra l'altro metteva il cuore, perché lì andava ad analizzare un periodo storico in musica che terminava esattamente quando cominciava la sua carriera di professionista. Ed è qui che arriva *Bring The Noise*: come Reynolds spiega chiaramente nell'introduzione, si tratta di una raccolta di articoli scritti negli anni, a partire dal suo esordio nella professione (1985) fino ad oggi, quindi è fondamentalmente un riciclo. In effetti alcuni nomi e alcune argomentazioni sono datati, perché negario; tuttavia, questo volume arriva praticamente allo stesso livello di importanza e di godibilità del suo predecessore postpunkiano. A nobilitarlo sono soprattutto le chiose che l'autore appone alla fine di ogni articolo/capitolo, chiose scritte con gli occhi di oggi, in grado di fornire la giusta contestualizzazione e di apporre una sana (auto)critica. Acutissime, spesso spassose. Resta poi il fatto che la materia prima, quella degli articoli vecchi, è comunque di enorme qualità, una qualità che qua in Italia ci siamo sognati in passato, a partire dalla seconda metà degli anni 80, e ci sogniamo tuttora. Per capirlo, basta guardare le analisi reynoldsiene sul fenomeno hip hop: aveva capito tutto. Mentre dalle nostre parti per tutti gli anni 90 si tentava ancora di scimmiettare, con pochissime eccezioni, l'approccio intellettua-

Damir Ivic



## MUSICA DI CARTA

La prima biografia autorizzata di Johnny Cash, a cinque anni dalla morte. Dai campi di cotone in Arkansas durante la Grande depressione ai vertici della notorietà, in *Johnny Cash. La vita, l'amore e la fede di una leggenda americana* di Steve Turner (Kowalski).

Per lo stesso editore, Gaber, Giorgio, il signor G visto dai grandi della cultura e dello spettacolo di Andrea Pedrinelli, ritratto dell'artista, "specchio capace - come ricorda la figlia Dalila - di mostrare esattamente chi e come siamo dentro".

Manuale per giovani band. *Dal garage al palco* di Pier Calderan (Apogeo) è manuale di sopravvivenza e guida pratica per affrontare i problemi che insorgono quando si vuol fare musica fuori dal garage di papà. *John Lennon ricorda* di Jann Wenner (White Star) contiene una selezione di foto inedite e la straordinaria intervista che Lennon rilasciò nel 1970 al fondatore della rivista "Rolling Stone".

G.V.

IL SELVAGGIO

TOMMASO PINCIO

## CINACITTÀ

Einaudi, pp. 335, euro 17

Bastano poche pagine per restare conquistati dall'indolenza esasperante e a tratti indisponente che emana il protagonista di questo nuovo romanzo di Tommaso Pincio, ambientato in una Roma distopica e occupata - in tutti i suoi gangli sociali e politici - dagli immigrati cinesi, divenuti padroni del campo in seguito ad un improvviso sconvolgimento climatico che ha trasformato la Capitale in una torrida e malarica città dove la vita diurna è stata resa impossibile dalle temperature tropicali e spinto quasi tutti gli abitanti originari, eccetto i più disperati, a trasferirsi al Nord. Accusato di aver ucciso una prostituta, il nostro uomo resta per buona parte delle pagine all'oscuro della reale natura degli eventi, senza rendersi bene conto di quanto sia profondo il baratro in cui è sprofondato e di quanto sia articolato il disegno all'interno del quale si trova, con i cinesi invasori che, ben lungi dall'essere vittime letterarie di una qualche forma di pregiudizio, pagina dopo pagina si trasformano in una sponda contro cui far rimbalzare, rendendola particolarmente evidente, la crisi che permea il nostro presente. Come se fossero delle termisi che finiscono per occupare tronchi già vuoti. Abile nel farci rimanere costantemente in dubbio su quale sia il punto di vista dell'autore e se sia o meno avvicinabile a quello della voce narrante, Pincio supera però se stesso nel coniugare i parametri più classici del romanzo e del cinema anti-utopico - ma anche altri luoghi dell'immaginario collettivo, ad esempio la Saigon insalubre e appiccicosa di *Apocalypse, Now!* - con una dimensione quotidiana e intrinsecamente italiana. Operazione che, con altri obiettivi e in una chiave decisamente più leggera, appartiene ad alcune delle pagine migliori di Ammaniti. Per capire fino in fondo - con il dubbio di non esserci riusciti - dove il narratore volesse portarci, in ogni caso, occorre arrivare fino alla fine. E questa è l'altra grande qualità di un romanzo brillante che, con tutti i mezzi necessari per poterlo fare, punta molto in alto.

Alessandro Bessela Averame



## LE PAROLE DEL NERO

Noir brillante, trama a più livelli, *L'assassino etico* di David Liss (Tropea) segna il ritorno dell'autore di *L'apprendista*, in un thriller letterario abitato da personaggi eccentrici.

L'editore Sellerio manda in libreria due volumi di autori seminali: *Il commissario De Vincenzi. L'albergo delle tre rose - La barchetta di cristallo - Il candeliere a sette fiamme* di Augusto De Angelis è un bel compendio per scoprire un giallista d'antan, attivo negli anni del fascismo; ne *La bambola cieca* di Giorgio Scerbanenco, a Boston, diversi illustri oculisti sono freddati in serie, mentre un pericoloso paziente è in attesa di un'operazione che potrebbe restituirgli la vista.

E a Milano che è ambientato *Vietato giocare con la palla* di Antonio Steffenoni (Carte Scoperte): agosto, città vuota, un ex-avvocato dalla vita distrutta, una famiglia sterminata tranne uno, e una donna dal fascino abbacinante...

G.V.