

## Sullo scaffale: **Narrativa**

### storie ultras



**Onore ai diffidati**

Elisa Davoglio  
pag. 264,  
€ 16.00  
Mondadori



Atala ha vent'anni, è nata a Livorno e lì, tra il mare e i muri coperti dalle scritte dei tifosi amaranto, ha conosciuto i primi amori, le prime delusioni, ha compiuto i primi passi di danza. Ora, con la sua amica Amalia, si è trasferita a Milano per studiare all'università. Nella metropoli – dove Amalia inizia a fare la velina in tv – Atala s'innamora di Luca, del quale sa poco, ma con lui condivide una casa, un gatto e molta passione. D'improvviso però Lu-

ca viene selvaggiamente pestato da sconosciuti e lascia Atala bruscamente, senza spiegazioni. Poco tempo dopo viene arrestato dalla polizia, che lo sospetta al centro di una brutta storia legata alle tifoserie calcistiche. È così che Atala avverte il bisogno di capire tutto ciò che di Luca non ha mai saputo. Luca era un ultras della mitica Fossa dei Leoni, e parlando con i suoi amici e i suoi nemici Atala inizia un viaggio nel mondo della fede ultras, dell'onore e dell'infamia, in cui ragazzi di ogni età e di ogni fede politica sono pronti a difendere fino alla morte un'identità comune vissuta come valore supremo, avendo in mente lo spirito che infiammava i conflitti nelle città. In questa discesa nel gironde del tifo estremo, Atala non si risparmia: i suoi valori, i suoi sentimenti, ne sono travolti. Come guide in questo viaggio in-

contrerà personaggi dai quali – come spesso, nella vita, accade – non avrebbe mai pensato di poter imparare qualcosa: Marco, Alexhooligan, il Pirata e tanti altri. Attraverso loro e attraverso il controcanto più mite di Melissa, del commissario Cecere, dell'avvocato Pagani, Atala scopre la differenza profonda tra un tifoso e un ultras, cos'è un provvedimento di diffida emesso dalla questura, cosa si prova a tenere uno striscione 'sacro' stretto tra le mani, quanto la sofferenza e il piacere siano intimamente congiunti.

Un romanzo privo di pregiudizi moralistici che svela i retroscena di alcuni fra i più noti avvenimenti delle curve italiane negli ultimi anni. Pre conoscere il mondo dello sport senza demonizzarlo.

### voglia di libertà



**Il migliore amico dell'orso**

di Arto Paasilinna  
pag. 304, € 16.00  
Iperborea



In quanti hanno letto *L'anno della lepre* è l'hanno messo fra i libri da regalare, raccomandare, consigliare? Ora il finlandese Paasilinna ci regala un'altra chicca: **Il migliore amico dell'orso**. Stavolta l'animale è appunto un ingombrante plantigrado regalato a un bizzarro e un po' scorbutico pastore protestante. L'orso, battezzato "Satanasso", destabilizza la quiete apparente della vita del pastore: la fede vacilla, la moglie scappa con un militare in pensione... In mezzo al crollo di tutte le sue abitudini, il pastore gode di questa nuova amicizia e libertà, tanto che dopo un inverno di letargo, lascia tutto e inizia un viaggio per il mondo: lui, una affascinante etologa e l'orso e, di volta in volta, altri personaggi stravaganti. Per gli amanti della libertà, un libro da non perdere.

### India oggi



**India**

pag. 192, € 18.00  
Isbn Edizioni

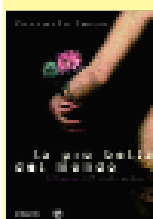


Undici autori, tra scrittori, giornalisti, artisti e registi, nati in India intorno agli anni Settanta, offrono un ritratto volutamente trasversale di un subcontinente in vertiginosa mutazione. Il libro si snoda in cinque racconti, sei reportage, tre fumetti, accompagnati da una scheda biografica e una breve intervista agli autori.

Si parte da New Delhi a Mumbai per scoprire le città-mostro, dagli avveniristici centri direzionali, per poi arrivare alle baraccopoli più popolate del Sudest asiatico. Gli autori si immergono nelle tradizioni fatte di spezie, matrimoni combinati, credenze che diventano valori imposti per poi proiettarsi in un futuro ipertecnologico e iperconsumista che sta mutando permanentemente questo paese.

Un'India insolita, tutta da leggere.

### ansie di donne



**La più bella del mondo**

Lucrezia Lerro  
pag. 166,  
€ 14.50  
Bompiani



Una giovane donna, un aborto, l'amore; questi sono i temi del nuovo libro di Lucrezia Lerro, che dopo *Il rimedio perfetto*, ora racconta di Elsa, una giovane donna con molte speranze nel cassetto e un fidanzato, Federico, debole e violento, sempre al limite della legalità. Una notte, un evento imprevisto accelera il corso della loro storia e ne acuisce le difficoltà. Il test di gravidanza risulta positivo. Elsa pensa subito di abortire, l'idea di un figlio la mette di fronte a tutta la sua incertezza. Inizia così un viaggio allucinante ma coraggioso: l'odissea delle liste d'attesa, l'aborto clandestino, l'umiliazione, i continui scontri con Federico, con la famiglia, con se stessa. Eppure, nonostante tutto, quel bambino non voluto, relegato dapprima ai margini di una coscienza infelice, comincia a vivere sempre di più nelle sue giornate. Fra sogno e ossessione, maternità rifiutata e poi riaffermata, si consumerà quindi una storia di donne.

### Legenda

sufficiente

discreto

buono

da non perdere

## ROSASHOCKING

di Maria Rosa Contardi

In Italia si legge poco. Anzi, peggio: si legge sempre meno. Eppure, c'è un genere letterario che fa eccezione, che anno dopo anno totalizza fatturati da capogiro: il "rosa", ovvero il romance in terminologia editoriale. Ma cos'è, esattamente, il romance? Cos'è che fa di un romanzo un "romanzo rosa"? Oltre naturalmente al lieto fine, per usare la definizione dell'associazione Romance Writers of America: «La trama principale di un romance deve ruotare intorno a come si sviluppa l'amore reciproco tra i due protagonisti, e a come essi arrivino a poco a poco a costruire una relazione». E a parte questi due criteri base, non ha altri limiti o vincoli. È proprio questa, probabilmente, la chiave del successo del romance: la grandissima varietà, legata da una parte alla contaminazione con altri generi letterari, dall'altra alla differenza di approccio ai sentimenti e alla passione. Tradizionalmente, la sua origine viene fatta risalire alla pubblicazione del romanzo di Samuel Richardson *Pamela, o la virtù premiata* (1740), ma è stato *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen (1813) a dare veramente l'avvio al genere così come lo conosciamo, al punto che ancora oggi è considerato da molti come il miglior romance che sia mai stato scritto. I sequel e le rivisitazioni del romanzo sono numerosissime: una per tutte, *Il diario di Bridget Jones* di Helen Fielding, che riprende la trama originaria della Austen nei toni vivaci della commedia romantica. È infatti con il Ventesimo secolo e l'arrivo di Georgette Heyer che il romance ha raggiunto la fioritura.