

Il 23 Aprile è la Giornata Mondiale del Libro e dei Diritti d'Autore (World Book and Copyright Day). Istituita dall'Unesco per stimolare i lettori, diffondere l'importanza dello strumento lettura come fonte di progresso, conoscenza ed evasione, sostenere l'editoria e proteggere intelligentemente la proprietà intellettuale. Manifestazioni, letture, incontri, eventi uniranno il mondo per ventiquattr'ore intorno alle migliaia di volumi che si sfornano ogni giorno. Una forma di intrattenimento, la lettura, fra le più longeve. Mai uguale a sé stessa dà piacere, fa compagnia, ricarica cuore e mente. Sarebbe bello che, anche solo per un giorno, su tutto, potesse risuonare solo l'ozioso, curioso, avido, meravigliato, titubante girare delle pagine. Buona lettura!
portal.unesco.org/culture/en - unesco.it

Dal 16 al 18 Aprile l'appuntamento è con la London Book Fair che, per i suoi 37 anni, ritorna a movimentare le strade di Earls Court, in un edificio degli anni 30, e per la prima volta apre anche a eventi collaterali nel South Bank Centre. Paese ospite è la Spagna nella persona di Enrique de Heriz che lo scorso anno, al suo terzo romanzo e dopo vari riconoscimenti, ha lasciato il ruolo di direttore editoriale alle Ediciones B per dedicarsi totalmente alla scrittura. (In Italia è nel catalogo di Baldini Castoldi Dalai). Stella del bestseller è Mark Haddon, trasversale caso editoriale per *Lo Strano Caso del Cane Ucciso A Mezzanotte* (dal 2003 tradotto in 26 paesi, in Italia da Einaudi) che insigherà scrittrice debuttante Marina Lewycka, per *Breve Storia Dei Trattori In Lingua Ucraina*, un fulminante successo del 2005 in Inghilterra, Stati Uniti e Italia (introdotto da Mondadori). E seminari, premi, workshop e tanti buoni incontri. londonbookfair.co.uk

Children's Corner. Merano arte in collaborazione con la Biblioteca Civica cittadina ha dato vita a una mostra, a cura di Valerio Dehò, di libri d'artista per bambini e ragazzi (dal 29.04 al 17.06). È una selezione, dagli anni 20 a oggi, dei volumi collezionati dell'archivio O.P.L.A. (Oasi Per Libri Artistici), da 10 anni nelle mani di Barbara Nesticò e Marzia Corraini. Intesi come oggetti d'arte, lo sono in particolare i libri El Lissitzky e Mirò editati rispettivamente nel 1922 e 1928. Ma tantissimi sono gli artisti e i designer, del passato e del presente, che si addentrano in questo particolare territorio di ricerca e sperimentazione, per la gioia di adulti e bambini. L'archivio sarà riprodotto nell'allestimento e su supporto multimediale. Il primo piano dell'edificio Cassa di Risparmio di Merano arte, per l'occasione ospita anche un intervento di Michelangelo Pistoletto, Il Segno Del Terzo Paradiso. Un perimetro delineato dal segno dell'infinito e riservato al gioco delle biglie. (Catalogo Corraini Edizioni). kunstmeranoarte.org

Del Progetto Miserere abbiamo segnalato via via le tappe. Ora la performance itinerante, "di canzoni appassionate", cantate da Canio Loguercio in napoletano, è raccolta in un cofanetto (libro+cd+dvd, edizioni Squilibri). Quest'opera - costruita come una carovana, un pellegrinaggio, un canto d'amore, una preghiera - strada facendo ha raccolto la voce e i testi di poeti italiani (Gabriele Frasca, Rosaria Lo Russo, il "nostro" Enzo Mansueto, Tommaso Ottonieri, Sara Ventroni, Lello Voce): l'opera artistica di Antonello Matarazzo e la musica di Rocco De Rosa, Maria Pia De Vito e Paolo Fresu.
miserere.info - squilibri.it

(Porzia Bergamasco)

PURPLE JOURNAL

Se mi chiedeste cos'è *Purple*, sarebbe difficile darvi un unico giudizio, ma se insisteste molto probabilmente vi citerei **Mad Max**, perché "... gli anni passano rapidamente e giorno dopo giorno abbiamo fatto la nostra storia raccontando la nostra leggenda. Ma questa non è la storia di uno, è la storia di tutti noi, e voi dovete ascoltare, e ricordare, perché voi oggi ascoltate e domani racconterete...". *Purple* nasce quindici anni fa, nel 1992 con *Purple Prose*, e da quel momento, non solo ha riscritto la storia di una bella fetta del mondo dell'editoria, ma ha anche creato una scena di personaggi illuminati, artisti, scrittori che oggi fanno parte delle migliori elite creative. *Purple* è stato ed è: **Sexe, Fiction, Fashion, Books, Products** e poi, da tre anni a questa parte, di nuovo **Fashion** e anche **Journal**. Ed è proprio quest'ultimo che voglio invitarvi a cercare, leggere e coltivare, perché *Purple Journal* (doppia edizione, francese/inglese, 9 euro) è una miniera di sapere, di momenti e ispirazioni che valgono come i racconti dei vostri nonni, che non bisogna permettersi di dimenticare. purple.fr

Marco Velardi



ESORDI

Ci sono almeno due modi per sfuggire allo stereotipo della letteratura meridionalista: o urbanizzando i tratti, disertando da ogni tentazione di cliché arcaico e piagnone, o sovraccaricando quegli stessi tratti, nella smorfia grottesca di una caricatura verosimilmente inverosimile. L'esordio letterario di Omar Di Monopoli (*Uomini e Cani*, Isbn, Milano 2007, pp. 240, euro 13) esaspera questa seconda scelta: il suo romanzo nero racconta un Salento presente e immaginario, barbarico, putrescente, un immondezzaio morale dove il cannibalismo da pulp e gli echi dello spaghetti-western fanno a pugni nell'affrescare un improbabile thriller. Si ruota, con ritmo serrato, intorno alle vicende della località di Langouere, ai propositi ambientalisti di fare di una vecchia salina e dei vari abusi edilizi un parco naturale. Un'armata di personaggi, uomini e cani, gareggiano per scadimento, doppiezza e brutalità. Il linguaggio mescola dialettismi, slang di genere e esibizioni auliche. Humour nero e sangue impregnano la vicenda e la narrazione, per un romanzo dalla temperatura meridionale: alta... a tratti fastidiosa. isbn.it

Enzo Mansueto



STORIA DELLA TERRA

Lumen nasce un po' progetto speciale. Si auto proclama libro, ma piuttosto si potrebbe definire una serie di pubblicazioni d'artista, che invece di cercare la qualità patinata a cui molti volumi d'arte aspirano, si getta sulla carta più interessante che ci sia, quella di giornale e gioca tutto sulla quantità (solo 1.000 copie, 7 euro), le dimensioni fuori dal comune (55x48 cm) e la ricerca di artisti emergenti. *Lumen* #01 proponeva i lavori di Tomoo Gokita e Masayuki Shioda, mentre il recente numero #02 si presenta pieno zeppo di meravigliose immagini raccolte tra il 2002 e il 2007 dall'occhio preciso e genuino di Peter Sutherland. a-b-p.jp MV